

PONENTES

III ESCUELA DE VERANO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA

Teatro Palacio Valdés de Avilés



Academia
de las Artes Escénicas
de España



DANIEL ABREU

Académico, bailarín, coreógrafo y licenciado en Psicología. Comienza sus estudios de danza en Tenerife, pasando luego a Madrid. En 2003 funda la Compañía Daniel Abreu. Ha coreografiado más de 60 obras, labor que compagina con la docencia y la colaboración con otros creadores. En 2014 obtiene el Premio Nacional de Danza. En 2018 asume la dirección artística de la compañía de danza Lava, residente en el Auditorio de Tenerife.



IGNACIO AMESTOY

Académico. Estudió actuación y dirección teatrales en el Teatro Estudio de Madrid y es licenciado en Ciencias de la Información. Ha sido Director de la RESAD, en la que fue Profesor Titular de Literatura Dramática, redactor-jefe del periódico *El Pensamiento Navarro* y de la revista *La Actualidad Española* y durante 16 años redactor-jefe y director adjunto de *Diario 16*. Autor, fue premio Lope de Vega en 1982 por *Ederra*, en la actualidad escribe en *El Mundo*.



LUIS ALIJA

Director, productor y gestor. Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual en la ESAD de Asturias. En 2013 funda la compañía Saltantes Teatro con la que ha producido una veintena de espectáculos. En 2018 la compañía se une a otras para generar El Jaleo Producciones Artísticas S.L. con el objetivo de realizar producciones de gran formato, entre lo que destaca *Horror, El show que nunca se debió hacer* (2019).



VICTORIA ATECA

Ha trabajado en el diseño y gestión de proyectos culturales en la empresa privada (TRAMA, Gestión Cultural y Turística, S.L.) y en asociaciones profesionales y científicas (perteneciendo a las juntas directivas de la Association for Cultural Economics International y de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural). Es una de las expertas españolas del Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe.



YOLANDA ALONSO

Licenciada en Derecho por la Universidad de Oviedo. Máster en Gestión Pública. Presidenta de la Fundación Municipal de Cultura de Avilés desde 2015 impulsando proyectos como Aulas a Escena dirigido a los centros educativos para acercar al alumnado a la programación teatral, o los proyectos europeos Z Elements que busca potenciar la presencia de las generaciones jóvenes en la agenda cultural europea y Wom@rts que ha favorecido la creación de una red que visibiliza el papel de la mujer en las artes.



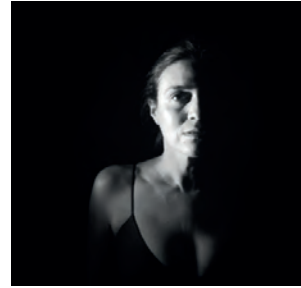
DANIEL BIANCO

Académico. Licenciado en Bellas Artes, especializándose en Escenografía de Teatro y Cine. Ha estrenado en los más importantes escenarios Internacionales, Ópera de Roma, Gran Teatre del Liceu, Ópera de Montecarlo y el Teatro Real, entre otros. Ha sido Director Técnico del Centro Dramático Nacional, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Teatro Real. Actualmente es Director artístico del Teatro de la Zarzuela.



JOSÉ BUSTO

Dramaturgo, director y actor asturiano, tiene una dilatada trayectoria, obteniendo diversos galardones, como el Premio Marqués de Bradomín, en 2002, por *El día de autos*, o el Premio Lope de Vega, en 2018, por *Lo inevitable*. Ha creado Ajenjo Teatro y la Sala Itinerante Marsel Duxamp, junto a Elisa Marinas, así como La Materia Producciones Teatrales, con Cris Puertas Blanco.



MAYRA FERNÁNDEZ

Actriz y dramaturga. Licenciada en Psicología y diplomada en Educación Infantil. Ha colaborado con diversas compañías asturianas y nacionales. En 2006 es cofundadora de la Compañía La Tejedora de Sueños, con la que ha estrenado una docena de obras, como *Femenino plural* (2008), *Tic-tac* (2009), *Jovellanos y ellas* (2016). En 2020 crea Luz de Gas Teatro, cuyo primer estreno fue su obra *Voces*.



JUAN CARLOS DE LA MADRID

Doctor y Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo, Diplomado en Cinematografía por la de Valladolid y Experto en Gestión Cultural y Territorio. Ha escrito veinte libros y una treintena de capítulos en obras colectivas. Su trabajo como investigador ha sido galardonado con los premios Juan Uría, Adolfo Posada, y Alfredo Quirós.



NURIA GALLARDO

Académica. Actriz. Cuarta generación de artistas, de padre y madre intérpretes. Empezó con 15 años interpretando Doña Inés en el *Tenorio* dirigido por Miguel Narros. Debutó en la pequeña pantalla con ocho años y, desde entonces, compagina el teatro, la televisión y el cine. Ha participado en la mayoría de las últimas producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



VIDAL DE LA MADRID

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. Es coordinador del Grupo de Investigación Ceán Bermúdez de la Universidad de Oviedo y ha sido investigador principal en proyectos de investigación nacionales sobre las catedrales españolas y sobre el Santuario de Covadonga. Su investigación se ha centrado en el estudio de la arquitectura española de las edades Moderna y Contemporánea.



RICARDO GASSENT

Académico. Musico y *Sounpainter* multidisciplinar. Comienza su formación musical bajo la tutela de su padre, a quien debe toda su pasión por la música y el arte. Amplía su formación en Berlín especializándose en música de cámara con solistas de la Berliner Philharmoniker.



CARMEN GÍMÉNEZ MORTE

Académica. Doctora en Filosofía. Investigadora. Catedrática de Análisis y Práctica de repertorio de danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Presidenta de la Asociación Española Danza e Investigación, y miembro de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Vicepresidenta de la asociación sin ánimo de lucro Danzando.



PILAR JURADO

Vocal de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España. Cantante, compositora y directora de orquesta. Titulada superior por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Primera mujer en la historia que ha estrenado una ópera propia, *La página en blanco* en el Teatro Real.



CAYETANA GUILLÉN CUERVO

Presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas de España. Vocal de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Arte Dramático por la Escuela de Cristina Rota. Actriz, comunicadora de televisión y escritora.



CARMEN MÁRQUEZ

Académica. Profesora Titular en la Universidad de Las Palmas. Estudia el teatro español e hispanoamericano, sobre los que ha publicado diez libros y un centenar de artículos. Ha colaborado en las actividades académicas de diversos festivales, e impartido docencia dentro y fuera de España. En la actualidad coordina el proyecto Escenario Galdós. Tiene el Premio Réplica de Honor, otorgado por la Asociación Canaria de Empresas de Artes Escénicas, por su contribución al mundo de las artes escénicas.



LAURA IGLESIAS

Directora, autora, actriz y productora. Licenciada en Filología por Universidad de Oviedo, tiene tres másteres, de los que destaca "Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza". Se ha formado con diversos maestros, como José Carlos Plaza o Eugenio Barba. En 1996 funda Higiénico Papel Teatro, en la que desarrolla la mayor parte de su trabajo, con más de cincuenta espectáculos dirigidos. Es finalista al Premio Max Revelación en 2007 y 2010.



ROSA MERÁS

Académica. Formada en el ITAE y en el Estudio de Juan Carlos Corazza. En Teatro, ha trabajado bajo las órdenes de Mariano de Paco, Gina Piccirilli y Antonio Malonda. Compagina sus trabajos actorales con producción, dirección, distribución, gerencia y docencia y es, además, directora y productora de Arteatro.



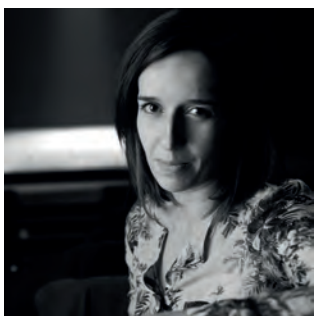
MAGÜI MIRA

Vocal de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España. Socia fundadora de la entidad en 2014. Actriz y directora. Licenciada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Participa en más de 30 producciones de cine y televisión, trabajando con directores como Lluís Pascual, Pilar Miró, José Sanchís Sinisterra, José Luis Alonso de Santos y William Layton.



JULIA OLIVA

Vocal de la Junta Directiva y coordinadora de especialidades de la Academia de las Artes Escénicas de España. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Diplomada en Interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla. Jefa del Departamento de Voz y Dicción hablada y cantada de E.P. Formación Cultural de Andalucía.



FEFA NOIA

Académica. Autora y directora. Doctora en Ciencia Teatral por la Ludwig Maximilian Universität de Munich (Alemania). Se formó como directora en el Teatro de La Abadía, donde fue parte del equipo de dirección artística durante más de diez años. Directora del Centro Dramático Gallego y adjunto a la Dirección artística del CDN. Funda la compañía *Los Lunes*.



IGNACIO ORTEGA

Académico. Director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias. Actor, director, dramaturgo y docente. Titulado en Arte dramático y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, Máster en Artes Escénicas y en Lengua Española y Lingüística. La mayor parte de sus 25 años de profesión ha colaborado con la compañía *La tejedora de Sueños*.



CÉSAR OLIVA

Académico. Catedrático emérito de la Universidad de Murcia, es autor de una veintena de libros. Ha dado clase y organizado congresos y cursos en varias instituciones dentro y fuera de España. Dirigió el Festival de Almagro y de Elche, y el programa *Las Huellas de La Barraca*. Es miembro fundador de la AAEE, en la que coordina la Escuela de Verano. Como director de escena ha realizado más de sesenta montajes.



FRANCISCO PARDO

Actor y director. Estudio Arte Dramático en la ESAD de Murcia. Es profesor de Interpretación en la ESAD de Asturias. Cofundador de la compañía A-66 Producciones en 2019, en la que ha dirigido varias obras, destacando *Abre el Ojo* (2021), de Rojas Zorrilla. También ha realizado la adaptación de la escena *Campeones*, de Javier Fesser.



HELENA PIMENTA

Académica. Con una trayectoria de más de 30 años dedicada al mundo del teatro, se ha convertido en una de las directoras de escena de mayor prestigio en España y en una de las mejores especialistas en el dramaturgo William Shakespeare en nuestro país. Del 2011 a 2019 ha sido la Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



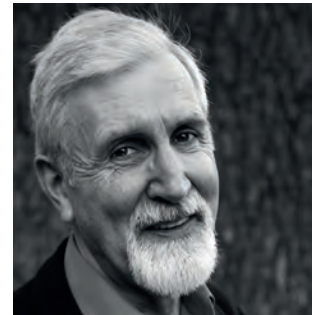
MIGUEL QUIROGA

Es el Presidente de EscenAsturias desde 2020. Maestro en Educación Física por la Universidad Autónoma de Madrid y Titulado Superior en Dirección Escénica por la ESAD de Asturias. Inicia allí su formación en danza, que luego completa en Barcelona, Viena, EEUU.... Desde 2000, junto a Estrella García, emprende el proyecto artístico Zig Zag Danza, en labores de dirección, coreografía, dramaturgia e interpretación.



JUAN PRIETO

Catedrático de Economía de la Universidad de Oviedo. Experto en economía cultural, economía del trabajo. Desde 2010 hasta 2018 fue el Secretario General-Tesorero de Association for Cultural Economics International (ACEI).



DENIS RAFTER

Académico. Irlandés formando como actor en Abbey Theatre, Teatro Nacional de Irlanda y Guildhall. Doctor en Teoría, Historia y Práctica del Teatro por la Universidad de Alcalá de Henares (Suma Cum Laude, Premio Extraordinario). Escritor, director de escena y profesor.



LLUÍS PASQUAL

Académico de honor. Licenciado en Filosofía y Letras y en Arte Dramático por el Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona. En 1976 fundó el Teatre Lliure que inició su trayectoria con una de sus obras, en 1983 fue nombrado Director del Centro Dramático Nacional de España, en 1990 dirigió durante seis años el Teatro del Odeón de París y en 1995-1996, la Bienal de Teatro de Venecia. Fue director artístico del Teatro Arriaga de Bilbao, y desde 2011 es director del Teatre Lliure de Barcelona.



JUAN RUESGA

Vicepresidente 3º de la Academia de las Artes Escénicas de España. Socio fundador de la entidad en 2014. Licenciado por la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Titulado en Diseño Escenográfico y estudios de Arquitectura Teatral. Destaca su labor teórica y de análisis y su actividad docente en el campo del análisis urbano y del diseño teatral. En su trayectoria cuenta con más de 60 escenografías.



EMILIO SAGI

Académico. Doctorado en Filosofía y Letras, estudió Musicología en Londres. Director de escena con numerosas producciones galardonadas dentro y fuera del país. Miembro del Consejo de las Artes y las Ciencias del Principado de Asturias. Ha sido Director del Teatro de la Zarzuela, Director Artístico del Teatro Real de Madrid. En 2020 se le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, y en 2021 el Premio Ópera XXI.



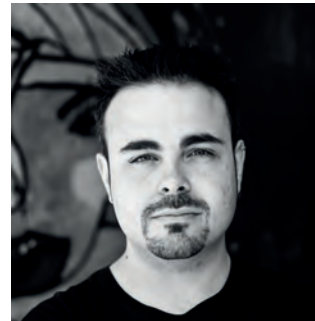
ANÍBAL SIÑERIZ

Graduado en ADE por la Universidad de Oviedo. Executive MBA en Gestión de Empresas y Master en Comercio Internacional. Larga trayectoria profesional como productor de eventos culturales. Conocimiento del mercado latinoamericano al haber desarrollado, entre otros, el proyecto Esperanza Azteca, dirigido a la inclusión social de jóvenes a través de la música. Experiencia en el desarrollo de productos culturales en formato digital y tendencias en el uso de nuevos canales de difusión.



ALFREDO SANZOLA

Académico. Autor y director de teatro. Entre sus producciones más destacadas se encuentran *Respiración* (2016 Lazona y Teatro de la Abadía) y *La Calma Mágica* (2014 Tanttaka y Centro Dramático Nacional). Ha impartido cursos y talleres en La Casa de América, La Casa Encendida, El Teatro Nacional de Bogotá, entre otros. Actualmente es el Director Artístico del Centro Dramático Nacional.



JOSÉ LUIS SIXTO

Académico. Dirección artística, dirección de casting y dirección teatral. Director residente de musicales como *El último jinete*, *40 El musical* y *Víctor/Victoria*, o espectáculos de gran éxito como *The Hole*, *The Hole 2*, también ha sido asistente de dirección en importantes obras de teatro como *Babel*, *Defendiendo al Cavernícola*, *La venganza de Don Mendo*, o más recientemente *The Hole Zero*.



ADOLFO SIMÓN

Académico. Director, autor, artista plástico y gestor. Formado en el programa de Cuarta Pared en Madrid como actor y director. Crea *Aforo* cursos Internacionales de Teatro, Espacio de Investigación Contemporánea Dante. Director del Centro Dramático Rural de Mira (Cuenca).



JAVIER SUAREZ PANDIELLO

Catedrático de Economía Pública de la Universidad de Oviedo y presidente de la Asociación Iberoamericana de Financiación Local (AIFIL). Especialista en financiación territorial, así como en evaluación de la eficiencia y calidad de servicios públicos.



CELESTINO VALERA

Licenciado en derecho por la Universidad de Oviedo, cursa también el Máster de Gestión Cultural del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Es desde mayo de 2019 director general y artístico de la Fundación Ópera Oviedo. Recibe formación vocal y beca de la Escuela de Ópera de Sabadell. En 1999 inicia su carrera como cantante lírico profesional (bajo-barítono) que termina en 2009 comenzando su etapa en el campo de la gestión. Lideró la implantación del Coro Intermezzo como Coro Titular del Teatro Real de Madrid colaborando también con otros teatros de España y del extranjero como Gran Teatro del Liceu, Festival Castell de Peralada o la Ópera de Omán.



ARANTXA VELA

Académica. Licenciada en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid y titulada en Realización por el Instituto de Radio y TV. Especializada en programas de Teatro, es, durante un año, subdirectora de "La Mandrágora"; de 2010 al 2013 dirige y realiza su propio programa de teatro para TVE, "Mi reino por un caballo"; del 2013 al 2017 es sudirectora del magazine cultural de la 2 ¡Atención obras! Actualmente trabaja como especialista de artes escénicas de "¡Atención Obras!".



ANA VEGA-TOSCANO

Académica. Titulada Superior por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actriz, intérprete musical y autora. Estudiosa del arte sonoro y las nuevas tendencias escénicas. Como actriz o *performer* ha protagonizado el estreno de obras escritas para ella por autores como Eduardo Polonio, Adolfo Núñez, José Iges y Concha Jerez.



PEDRO YAGÜE

Académico. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Diseño de iluminación en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Español o el Teatro de la Abadía y coordinador técnico del Festival de Almagro durante una década.